

Влияние изобразительной деятельности на развитие речи (Из опыта работы)

Сегодня во всём мире внимание психологов, физиологов и педагогов привлечено к проблеме раннего детства. Этот интерес далеко не случаен, так как первые годы жизни являются периодом наиболее интенсивного физического, психического и нравственного развития. От того, в каких условиях оно будет протекать, будет зависеть будущее ребёнка.

Ребёнок раннего возраста охотно вовлекается в продуктивную, познавательно-творческую деятельность. В ней ребёнок выступает, с одной стороны, в качестве ведомого взрослым и через различные способы и формы включается в освоение художественного опыта; с другой стороны, он пробует себя в качестве художника-творца. Это требует от него творческого воображения и осмысленных действий, самостоятельности, умения применять опыт в новых условиях, ответственного отношения к собственной деятельности и деятельности сверстника, а также к получаемому продукту (результату). Активно участвуя в процессе преобразования мира на доступном содержании и общаясь со взрослыми и сверстниками, малыш получает первый опыт творческой деятельности, что влечёт за собой развитие различных сфер личности ребёнка: интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной.

Специфика изобразительной деятельности заключается в возможности конструирования ребёнком из разнообразных изобразительных материалов второй природы, что объективно предполагает необходимость её познать, соприкоснуться с присущими её духовными и материальными ценностями, выразить к ней своё отношение и, сохраняя обязательное условие работать «по законам красоты», получить результат.

Поэтому изобразительная деятельность крайне важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для развития общих способностей, которые проявятся в будущем в любых видах деятельности.

В процессе изобразительной деятельности дети приобретают способность всматриваться, вслушиваться, ощущать, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличное. У них развивается внимание, усидчивость, тренируются рука и глаз. По мнению учёных, развитие руки определяет развитие мышления ребёнка.

Занятия изобразительной деятельностью не только помогают ребёнку овладеть элементарными приёмами лепки и рисования, но и благотворно влияют на общее развитие малыша: побуждают эмоциональную отзывчивость, воспитывают чувство прекрасного, формируют трудолюбие, развивают мышление, внимание, память, воображение.

В период от 2 до 3 лет ребёнок стремительно овладевает речью. Песенки, потешки и сказки - первые литературные произведения, которые слышит малыш. У детей этого возраста хорошо развита фантазия, они получают яркие впечатления от эмоционально рассказанной сказки, дети сопереживают настолько активно, что даже чувствуют себя участниками

событий, о которых идёт речь в сказке или потешке. Малыши с большим энтузиазмом будут помогать героям, нуждающимся в их поддержке: лепить печенье для голодного котёнка, «строить» для зверей теремок, который развалил медведь и т.д.

На занятиях можно использовать песенки-потешки:

Ладушки, ладушки, Ядовитый - (мухомор)

Испечем оладушки.

Включать загадки и стихи:

Возле леса на опушке,

Украшая тёмный бор,

Вырос пёстрый,

Как Петрушка

Божья коровка,

Чёрная головка,

Улети на небо,

Принеси нам хлеба.

Дай капустке подрасти!

Песенки:

Дождик, дождик

поливай,

Будет хлеба каравай.

Дождик, дождик,

припусти

Солнышко-вёдрышко, взойди

поскорей, освети, обогрей,

телят да ягнят,

Ещё маленьких ребят.

Занятия изобразительной деятельностью предполагают не только обучение приёмам лепки и рисования, но и, прежде всего, общение взрослого и малыша. Наблюдая за каждым ребёнком на занятиях или в игре с другими детьми, мы больше узнаём о нём и учим справляться с трудностями в его поведении.

Если ребёнок быстро теряет интерес к занятию, возможно, оно слишком простое или сложное для него. Поймите причину и усложните или облегчите задание. Например, малышу нужно лепить из пластилина баранки. Если это слишком просто для него, предложите лепить калачи и украшать их бусинками, пуговицами и другим материалом. Если задание слишком сложное, начните с лепки «пирожков» (шариков) из пластилина и также украсьте их дополнительным материалом.

Для того чтобы ребёнок понимал задание и выполнял его, необходимо развивать внимание и умение сосредотачиваться, поиграйте с ним в игру «Что изменилось?». Поставьте перед ребёнком 3-4 игрушки, а потом незаметно для него спрячьте одну игрушку или поменяйте игрушки местами. Стараясь привлечь ребёнка к логическому завершению задания («Давай приготовим для медведя ещё немного печений: он сильно проголодался и очень хочет есть», «давай слепим Колобка и устроим театральное представление»).

Узнаваемость получаемых в рисунке, лепке образцов изменяет характер деятельности: возникает связь движений руки с графическим или пластическим изображением. Это уже не те случайно возникшие ассоциации,

которые были ранее. Преднамеренность действий помогает ребёнку передать элементарное сходство с предметом, явлением («листопад», «дождик», «одуванчики растут», «жучки бегают в травке»). Появление разнообразных форм, цветовых сочетаний, ритмичных мазков придаёт особую выразительность первым детским рисункам.

Уже в середине года можно дать детям более сложные задания. Дети рисуют композицию на ладошках. Обводят свою ладошку карандашом, и я помогаю создать им образ птички, корзину с грибами, лес и т.д.

Очень любят дети рисовать пальчиками, обмакивая их в гуашь: на чашечках, на фартучках, на чайнике, на баночке (помидоры в банке). Ребёнок обязательно должен чувствовать, что у него что-то получается, поэтому задания ему должны быть по силам.

Для малыша каждый шаг – ступенька к познанию нового, надо это помнить и чаще хвалить его. Ребёнок с удовольствием называет предмет, т.к. ему становится интересным результат. Надо воспитывать у ребёнка интерес к предметам изобразительного искусства (иллюстрации в книжках, скульптуры малых форм – статуэтки, художественно выполненные игрушки).

Появление образа зависит от опыта, впечатлений. Чем больше ребёнок видел, знает, тем ярче эти представления. Ознакомление с окружающим миром вещей, живой и неживой природы, людей - основа образного прочтения малышом своих картин, основа работы воображения.

Занятия лепкой одновременно являются и занятиями по развитию речи. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, а в дальнейшем организует настоящий диалог с игрушечным персонажем или со взрослым. Можно говорить о том, что занятия – это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, способствует расширению активного и пассивного словаря детей.

Для занятий подбираются сюжеты, близкие жизненному опыту ребёнка. Они позволяют уточнять уже усвоенные им знания, расширять их, применять первые варианты обобщения. Детям этого возраста необходимо постоянное внимание значимого взрослого, его похвала и одобрение. Ожидание такого внимания является одним из самых сильных психологических мотивов, побуждающих детей к деятельности и достижению результата. Поэтому надо хвалить малышей, не бояться их перехвалить! Ведь такое отношение сегодня позволит им чувствовать себя компетентным и уверенными в себе людьми в будущем. Организовывать часто выставки детских работ и регулярно обновлять их.

Таким образом, правильно организованная работа по изобразительной деятельности оказывает благоприятное влияние на развитие речи и творческих способностей ребёнка раннего возраста.