

Круглый стол для педагогов «Применение нетрадиционных средств и методов рисования в художественно-эстетическом направлении развития детей»

Образовательная программа дошкольного образования предусматривает 2 части: основная часть и часть формируемая участниками образовательных отношений. Часть формируемая участниками образовательных отношений формируется на основании всех заинтересованных лиц, вовлечённых в образовательную деятельность.

По запросу родителей воспитанников в нашей ДОО разработана программа по развитию художественных способностей детей дошкольного возраста. Программа включает в себя тестопластику, пластилинографию, конструирование из бумаги, работу на мультифункциональном планшете и художественное экспериментирование.

Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. В художественном развитии дошкольника центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности.

Сегодня я познакомлю вас с неклассическими средствами и способами художественной деятельности. На мастер – классе мы с вами поработаем неклассическими материалами, способами, приемами в художественном творчестве, которые уведут нас от общепринятых шаблонов и стереотипов.

В начале нашей работы хочу представить вам дидактическое пособие – мультифункциональный планшет. Он представляет собой акриловое стекло, обрамленное в раму. Его размеры 50x70, 40x40, так же есть стекла и для индивидуального использования. Данное пособие можно использовать в театрализованной деятельности, рисовании песком, в игровой деятельности.

В изобразительной деятельности планшет можно использовать для:

- рисование предмета с натуры (сквозь стекло);
- рисование портрета с натуры (сквозь стекло, либо автопортрета с использованием зеркала);
- копирование контура рисунка прикрепленного к обратной стороне планшета в горизонтальном или вертикальном положении;
- дорисовывание образа или основы в горизонтальном или вертикальном положении со сменой фона;
- рисование с использованием шаблона, трафарета в горизонтальном или вертикальном положении со сменой фона и с использованием подсветки;
- рисование с использованием обратной стороны планшета (объемное изображение);
- одновременное рисование с обеих сторон стекла по замыслу в вертикальном положении планшета;
- выкладывание орнамента со сменой фона в горизонтальном положении;
- сканирование доступного изображения (фон тканевый, либо фотография);
- оформление по образцу элементов мозаики (мини стеклышки) и ее выкладывание по готовой схеме (получается узор);

- оформление элементов мозаики (мини стеклышек) и выкладывание в произвольном порядке.
- рисование по контуру рисунка, прикрепленному с обратной стороны планшета песочным карандашом;
- рисование песочным карандашом по представлению;
- рисование по толще песка различными материалами;
- рисование с использованием трафарета.

Также на планшете модно играть в различные игры, например:

- «Крестики-нолики»
- варианты настольно-печатных игр со сменным готовым и рисованным игровым полем.
- «Продуй шарик» по выстроенному на поле планшета лабиринту;
- «Занимательная азбука», «Веселая математика» используя горизонтальное и вертикальное положение планшета;

Дидактические игры:

- «Сложи мозаику», «Пифагор», «Танграм» используя планшет в горизонтальном положении со сменой фона и подсветкой.

Игра драматизация с использованием элементов декорации в вертикальном положении

Данное пособие в изобразительной деятельности применяют в НОД, где обучают воспитанников различным техникам и способам изобразительного искусства, т.е. осваивают саму деятельность и в самостоятельной деятельности детей, где планшет это условие для развития творчества, активности.

Следующая форма работы с детьми – это художественное творчество детей. Прежде чем перейдем к практической части обозначу некоторые ключевые моменты.

1. Организация рабочего места. Лист прикреплен с 4-х сторон, скатерть на столе не должна двигаться.
2. Во время занятия ребенок не должен ходить менять воду и мыть руки т.к. дети отвлекаются от процесса и им творчество уже становится не интересно.
3.) Каждый возрастной период детей отличается по развитию моторики и чтоб рука у ребенка научилась правильно двигаться детям раннего возраста дают круглую малярную кисть без черенка, затем малярную плоскую(захват сверху) и только потом обычную кисть.
4. Работу с детьми нужно начинать с раннего возраста, т.к. в этот период закладывается основа движений и дети учатся держать кисть и пользоваться ей. (кисточка попрыгала, побежала, рисовать прямые, волнистые, дугообразные, горизонтальные, вертикальные линии. Без этой основы проблематично будет дальше давать материал. В этом возрасте ребенок должен научиться рисовать круг, квадрат и капельку, эти формы лежат в основе всего. Работа с детьми должна быть поэтапно и все этапы ребенок должен пройти.
5. При работе с детьми на столе должны стоять все цвета красок. Дети не должны бояться их смешивать. Ведь в природе очень насыщенная цветовая гамма и дети с помощью многоцветия переносят свой накопленный сенсорный опыт на бумагу. Ведь с помощью цветов и оттенков можно передать вкусовые, звуковые, тактильные ощущения, эмоции, признаки характера персонажей. То есть берется одна базовая форма, а меняя ее характеристики мы можем поиграть с цветами и передать объекту другие характеристики. Только в этом случае у детей развивается художественное восприятие. И только в этот момент у ребенка запускается механизм альтернативы. (кот без глаз, небо, яблоко.)

6. В раннем возрасте дети не усидчивы и им надо все быстро и сразу и лучше работать на цветных фонах, чтоб ребенок мог видеть целостность образа. Так же ребенку легче творить когда он видит перед собой заданную форму. Ты нарисовал хорошо, но если ты нарисуешь ... то будет еще лучше)
7. При работе с детьми следует отходить от схем, т.к. происходит некое заикливание на ней и по-другому ребенок уже не может нарисовать, а так же многие схемы не соответствуют действительности (солнце, дерево, цветок и дом).
8. При работе с детьми словестного материала давать больше, нежели подходить и править, тогда в старшем возрасте не возникнет ситуации когда ребенок будет говорить я не могу, я не умею, а помогите мне пожалуйста.
9. Чтобы избежать абсолютно одинаковых работ при демонстрации приемов и способов рисования мы показываем отдельные элементы на листе, чтоб не было готовой работы. Все остальное – словестная инструкция.(дети спрашивают где нарисовать предмет, я не знаю где ты будешь рисовать , я могу и тут и там, решай сам) Если в младшей группе они привыкнут действовать по образцу, то в старшей группе они не перейдут на новую модель.

Предлагаю вам перейти непосредственно к практике.....

Наш мастер – класс подходит к концу и мне бы хотелось, чтоб каждый выразил свое мнение словами : »Я хочу сказать, что...»