

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 31 "Колокольчик"»**

ПРОГРАММА ПЕДАГОГА


по развитию музыкально-ритмических способностей

Хореографическая студия «Колокольчик»

**ЗАО Железногорск
п. Подгорный, 2018г.**

СОГЛАСОВАНО:

Председатель Совета родителей
МБДОУ № 31 «Колокольчик»

 Даниленко Е. А.

Протокол № 3 от « 31 » 08 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МБДОУ № 31 «Колокольчик»

 Н.А. Кузьмина

Приказ № 31/13409 от « 06 » 09 2018 г.



Программа педагога

**по развитию музыкально-ритмических способностей
Хореографическая студия «Колокольчик»**

Рассмотрена и принята:

Педагогическим советом
МБДОУ № 31 «Колокольчик»

Протокол № 1 от « 30 » 08 2018 г.

Автор:

ЗАТО Железногорск
п. Подгорный, 2018г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Содержание раздела	Стр.
I. Целевой раздел	Введение	2
	1.1 Пояснительная записка	3
	1.1.1.Цели и задачи реализации Программы	4
	1.1.2.Принципы и подходы к формированию Программы	5
	1.1.3.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
	1.2. Планируемые результаты освоения Программы	11
II. Содержательный раздел	2.1 Описание образовательной деятельности с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	14
	2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	15
	2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	22
	2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы	23
	2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	25
	3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы	28
III. Организационный раздел	3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	28
	3.3. Распорядок и/или режим дня	29
	3.3.1. Тематическое планирование	29
	3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	33
	3.5. Организация образовательной деятельности	34

Введение

Рабочая программа «Хореографическая студия «Колокольчик»» для детей 5-7 лет, ориентирована на:

развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей;

- развитие мышечной выразительности тела (формирует фигуру и осанку, укрепляет здоровье);
- формирование выразительных двигательных навыков: умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
- развитие темпо-метро-ритмической чувствительности, знание музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорство и целеустремленность;
- воспитание коммуникативных способностей детей: развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия;
- пробуждение интереса к изучению родной национальной хореографической культуры и толерантность к национальным культурам других народов.

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности. Работа над движениями под музыку вызывает у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Актуальность хореографического образования. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению, формируются умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

1.1.1.Цели и задачи реализации Программы

Цель:

- формирование у детей творческих и исполнительских способностей детей посредством музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с элементами классического, народного, бального, современного танцев;
формировать музыкально-ритмические навыки (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
обучать правильному дыханию (дыхательные упражнения);
обучать умения слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

совершенствовать психомоторные способности детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей);
развить равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
развить мелкую моторику, память, внимание, воображение;
способствовать укреплению опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

Воспитывать у детей интереса к танцевальному искусству;
формировать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
воспитывать чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы к формированию программы:

- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Принцип комплексно-тематического планирования;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество Организации с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные научные подходы:

Культурно-исторический. Понятие «развитие» – максимально должно быть в зоне ближайшего развития, при этом важным дидактическим принципом является развивающее обучение и научное положение Л.С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут

выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В.В. Давыдов).

Важными условиями развития является учет социальной ситуации в образовательной деятельности ребенка.

Деятельностный подход. Развитие ребенка осуществляется в процессе его собственной деятельности, которая формируется постепенно. Сначала ребенок овладевает деятельностью при взаимодействии со взрослым, затем с другими детьми, в конечном итоге он действует самостоятельно.

С точки зрения Л.С. Выгодского и В.В. Давыдова, ребенок развивается только в процессе правильно организованной деятельности, в соответствии с возрастной периодизацией развития ребенка.

Личностно-ориентированный подход, означает переход от учебно-дисциплинарной к личностно-ориентированной модели взаимодействия, суть которой заключается в том, что воспитатель в общении с детьми придерживается принципа: "не рядом и не над, а вместе!". Его цель - содействовать становлению ребенка как личности. Это предполагает решение следующих задач: развитие доверия ребенка к миру, чувства радости существования (психологическое здоровье); формирование начал личности (базис личностной культуры); развитие индивидуальности ребенка. Воспитывающий не подгоняет развитие каждого ребенка к определенным канонам, а предупреждает возникновение возможных тупиков личностного развития детей, исходя из задач, максимально полно развернуть возможность их роста. Знания, умения и навыки рассматриваются не как цель, а как средство полноценного развития личности. Способы общения предполагают умение встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения и не игнорировать его чувства и эмоции. Тактика общения - сотрудничество. Позиция педагога исходит из интересов ребенка и перспектив его дальнейшего развития как полноценного члена общества. Исключительное значение в педагогическом процессе придается игре, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя. Игра основывается на свободном сотрудничестве взрослого с детьми и самих детей друг с другом, становится основной формой организации детской жизни. Ожидаемые результаты - расширение "степеней свободы" развивающегося ребенка (с учетом его возрастных особенностей): его способностей, прав, перспектив. В ситуации сотрудничества преодолевается возможный эгоцентризм и индивидуализм детей, формируется коллектив. Их воображение и мышление, не скованные страхом перед неудачей или насмешкой, раскрепощаются. Развиваются познавательные и творческие способности. Личностно-ориентированная модель общения не предполагает отмены систематического обучения и воспитания детей, проведения с ними планомерной педагогической работы.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

В образовательном учреждении функционирует 13 групп общеразвивающей направленности: 5 групп раннего возраста, 3 младшие группы (с 3-х до 4-х лет), 2 средние группы (с 4-х до 5-ти лет), 1 старшая группа (с 5-ти до 6-ти лет), 2 подготовительные группы (с 6-ти до 7 лет) и 2 группы компенсирующей направленности для детей с ТНР (с 3-х до 7-ми лет).

Учреждение расположено на территории ЗАТО Железногорска в п. Подгорный Красноярского края. Поселок Подгорный расположен в отдалении от центральной территории Красноярского края.

Возрастные особенности детей 5-6 лет:

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей 6-7 лет:

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к

самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет с ОНР

У детей при ОНР отмечается позднее начало речи, скудный запас слов, аграмматизмы, дефекты произношения и фонемообразования. Речевое недоразвитие выражается в разной степени: это может быть лепетная речь, отсутствие речи и развернутая речь с элементами фонетико-фонематического или лексико-грамматического недоразвития. Психическое развитие детей с ОНР, как правило, протекает более благополучно, чем развитие речи.

Первый уровень речевого развития. Речевые средства общения крайне ограничены. Активный словарь состоит из небольшого количества нечётко произносимых обиходных слов, звукоподражаний и звуковых комплексов. Широко используются указательные жесты, мимика. Звуковая сторона речи характеризуется фонетической неопределённостью. Произношение звуков носит диффузный характер, обусловленный неустойчивой артикуляцией и низкими возможностями их слухового распознавания.

Второй уровень речевого развития. Общение осуществляется посредством использования постоянного, хотя все ещё искаженного и ограниченного запаса общеупотребительных слов. Словарный запас значительно отстаёт от возрастной нормы. Отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций.

Третий уровень речевого развития. Характеризуется наличием развёрнутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. В активном словаре преобладают существительные и глаголы. Недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, состояния предметов и действий. В свободных высказываниях преобладают простые распространённые предложения, почти не употребляются сложные конструкции. Отмечаются аграмматизмы (ошибки в согласовании слов). Большое количество ошибок наблюдается в использовании как простых, так и сложных предлогов.

Физическое развитие детей с ОНР характеризуется несформированностью динамических характеристик двигательной активности, выражающееся в трудностях переключения с одного движения на другое. При выполнении двигательных заданий наблюдается сильное напряжение мышц, трудности регуляции мышечного тонуса, скрытые гиперкинезы и др.

Для всех детей с ОНР характерна общая моторная неловкость. Большая часть детей имеет плохую координацию, выглядят моторно-неловкими при ходьбе, беге, движениях под музыку. Основные двигательные умения и навыки сформированы недостаточно, движения ритмично не организованы, повышена двигательная истощаемость, снижена двигательная память и внимание. При отсутствии выраженных неврологических нарушений отмечаются слабая регуляция произвольной деятельности, эмоционально-волевой сферы и трудности в овладении письмом. Наблюдаются недостаточные устойчивость и объем внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания, забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Дети малоактивны, инициативы в общении не проявляют. Наличие ОНР приводит к стойким нарушениям деятельности общения, затрудняется процесс межличностного взаимодействия детей, создаются проблемы на пути их развития и обучения.

Детям с ОНР, с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы, характеризующаяся плохой координацией сложных движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Дети с ОНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, они нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Им трудно выполнять такие движения, как перекачивание мяча с руки на руку, передачи его с небольшого расстояния, удары об пол с попеременным чередованием, прыжки на правой и левой ноге, ритмические движения под музыку. Также наблюдается недостаточный самоконтроль при выполнении заданий. Недостаточная координация движений отмечается во всех видах моторики – общей, мимической, мелкой и артикуляторной. Отставание в развитии двигательной сферы выражается в трудностях выполнения движения по словесной и особенно многоступенчатой инструкциями (может нарушаться последовательность, опускаться одна из составных частей серии, отсутствовать самоконтроль при выполнении задания). Характерным является развитие мимической моторики: страдает точность и полнота выполнения движений, при сохраненных произвольных движениях наблюдается появление содружественных движений при попытке выполнить произвольные движения (участие мышц лба, щеки или

губ при подмигивании одним глазом). Присутствуют отставания в развитие мелкой моторики рук, отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, затруднена координация движений при расстегивании и застегивании пуговиц, завязывании и развязывании шнурков. Обнаруживается замедленность, застревание на одной позе. Имеются нарушения артикуляционной моторики, которые проявляются в наличие содружественных движений, неполноте и неточности в работе мышц и органов артикуляционного аппарата. Нарушение артикуляторной моторики проявляются в виде легких парезов, тремора, насильственных движений отдельных мышц языка.

Наблюдается нарушение осанки, тяжелая походка (на всю стопу), боковые раскачивания тела, полусогнутые ноги, опускание головы, неравномерность шагов.

Для детей с общим недоразвитием речи автоматизацию движений необходимо проводить с речевым сопровождением, то есть при проговаривании различных стихотворных текстов. Ритм стихов помогает подчинить движения тела определенному темпу, сила голоса определяет их амплитуду и выразительность.

У детей данной категории изменен тонус, поэтому необходимо включать упражнения на активное расслабление и напряжение мышц. Регуляции тонуса способствует выполнение упражнений с разной амплитудой и скоростью. Одновременно с этим исполнение ребенком подобных упражнений со стихами стимулирует речь, активизирует артикуляцию и силу голоса.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

К концу 1 года обучения дети должны:

знать	иметь представление	уметь
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца:	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).

(позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).		
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце. (мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»;

		- «ручеек»; - «змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

К концу 2 года обучения дети должны:

знать	иметь представление	уметь
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	- port de bras; - demi – plie; - battement tendu; - passé; - relieve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	- поклон в русском характере; - различные виды шагов; - танцевальные движения; (мальчики): - присядку; - виды хлопков; - «гусиный шаг»; (девочки): - вращение на полупальцах.
Элементы бальных танцев.	О танцах: - «Полька»; - «Вальс»;	Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Чарльстона».

	- «Полонез»; - «Чарльстон».	
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

п/п	• Программное обеспечение	• Методическое обеспечение
•	• Рабочая программа педагога	• Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс», С-Пб, Детство-Пресс, 2007г. • Теория и методика физического воспитания и развития ребенка / Э.Я. Степаненкова. М.: Академия, 2001. Двигательная активность ребенка в детском саду / М.А. Рунова. М.: Мозаика-Синтез, 2000. • Физическое развитие и здоровье детей 3—7 лет / Л.В. Яковлева, Р.А. Юдина. М.: Владос, 2003. • Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5—7 лет / Л.И. Пензулаева. М.: Владос, 2002. • Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии: пособие для студ. высш. и средн. пед. учеб. заведений. 2-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 304 с. • Винер И.А., Горбулина Н.М., Цыганкова О.Д. Гармоничное развитие детей средствами гимнастики, М.: «Просвещение» 2011. 21с. • . Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004. • Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003. • Региональный компонент:

		<ul style="list-style-type: none"> • Паращук А. Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири / А. Паращук, А. Петухов. – Красноярск: Кн. изд-во, 1987. – 120 с.: фотоил. • Годенко Михаил – мастер танца : воспоминания / сост. С.А. Войтюк. - Красноярск, 1997. - 160 с. • Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири / сост. А. Паращук [Б.м.: б.г.] - 114 с.: ил • Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год). • Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007. • «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.(2006 год). • Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.. • «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё. • Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс. 2006. • Танцевальная ритмика - Суворова Т. • 8. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001. • http://www.krasfil.ru/index.php - сайт Красноярской филармонии (см. страницу "Наши коллективы")
--	--	--

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

п/п	<p>Группа детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет) (занятия проводятся 1 раза в неделю)</p>
.	<p>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p>
.	<p><u>Классический танец :</u></p> <p>1. Повтор 1 года обучения.</p> <p>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. <p>3. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного положения в другое. <p>4. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - releve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз.; - demi-plie с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - sothe по 1,2,6 поз.; - sothe в повороте (по точкам зала). <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
.	<p><u>Народный танец :</u></p> <p>1. Повтор 1 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение на поясе – кулачком;

- смена ладошки на кулачок;
- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);
- хлопки в ладоши – двойные, тройные;
- руки перед грудью – «полочка»;
- «приглашение».

3. Положение рук в паре:

- «лодочка» (поворот по руку);
- «под ручки» (лицом вперед);
- «под ручки» (лицом друг к другу);
- сзади за талию (по парам, по тройкам).

4. Движения ног:

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;
- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;
- притоп простой, двойной, тройной;
- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- простой дробный ход (с работой рук и без);
- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- прыжки с поджатыми ногами;
- «шаркающий шаг»;

	<ul style="list-style-type: none"> - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. (мальчики) - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). (девочки) - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; <p>5. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». <p>6. Танцевальные комбинации.</p>
.	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>1. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (par eleve); - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.

	<p>2. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - « боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. <p>3. Положения рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная позиция; - «корзиночка». <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
.	Этюды: - сюжетный танец «Мотылек»; «Кадриль»; «Вальс».
.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
.	Итоговое контрольное занятие.
.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 36 часов.	

п/п	Группа детей старшего дошкольного возраста (с 6 до 7 лет) (занятия 1 раза в неделю)
.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
.	<p><u>Классический танец:</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - port de bras. <p>3. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> -demi-plie ;

	<ul style="list-style-type: none"> - battement tendu; - passé; - relieve. <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
.	<p><u>Народный танец:</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). <p>3. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поклон в русском характере; - кадильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»;

	<p>- прыжок с поджатыми; <u>(девочки):</u> - вращение на полупальцах; <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; -одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг».</p> <p>4. Движения в паре: - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте).</p> <p>6. Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца»; - «карусель».</p> <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
.	<p><u>Бальный танец:</u> 1. Повтор 2 года обучения. 2. Положения и движения ног: Полька: - шаг польки (по одному, по парам); - шаг польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). Вальс: - шаг вальса (по одному, по парам); - шаг balance (на месте, с продвижением вперед, назад).</p>

	<p>Полонез:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раг полонеза; - раг полонеза в парах по кругу. <p>Чарльстон:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основное движение – «чарльстона»; - двойной чарльстон; - чередование одинарного и двойного чарльстона; - чарльстон с точкой вперед, назад, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. <p>3. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
.	<p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Русская плясовая»; - «Полька»; - «Чарльстон».
.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
.	Итоговое контрольное занятие.
.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 36 часов.	

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Содержание образования основываться на развитии универсальных культурных умений, которые формируются уже в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни.

Универсальные культурные умения это готовность и способность ребёнка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Для становления универсальных культурных умений существуют особые культурные практики ребёнка, которые обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Это – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Культурные практики включают непосредственную образовательную деятельность, которую организует взрослый, самостоятельную деятельность детей в рамках освоения индивидуальных программ, поэтому особое внимание уделяется:

- индивидуальной организации разнообразных образовательных процессов, их суммированию и включению в жизнь сообщества;
- конструированию педагогической деятельности на основе инициативы, интересов и мотивации детей;
- проектной форме организации всех культурных практик;
- взаимодополняемости основного и дополнительного образования;
- обеспечению демократического образа жизни детского сообщества как гаранта перехода образования от информационной к деятельностной модели организации.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через: создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.); создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья; развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками; развитие умения детей работать в группе сверстников; через: создание условий для овладения культурными средствами деятельности; организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического

и художественно-эстетического развития детей; поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства.

Условия для поддержки детской инициативы:

1. Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям.

2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

3. Поощрять желание создавать что-то по собственному замыслу, обращать внимание на полезность будущего продукта для других или радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке).

4. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

5. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.

6. Привлекать детей к планированию жизни группы на целый день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля, постановки.

7. Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.

2. Спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления.

3. Создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обрести уважение и признание взрослых и сверстников.

4. Обращать к детям с просьбой, показать воспитателю и научить его тем индивидуальным возможностям, которые есть у каждого.

5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатов.

6. Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

7. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.

8. Привлекать детей к планированию жизни группы на целый день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля, постановки.

9. Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:

- родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей;
- родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям;
- родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.

Направления деятельности при взаимодействии с родителями:

- планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;
- практическая помощь семье в воспитании детей;
- организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;
- вовлечение родителей, в организационную, аналитико–оценочную деятельность детского дошкольного учреждения.

Принципы взаимодействия детского сада и семьи:

- доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;
- подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия - полноправные партнеры воспитания и обучения детей;
- единство в понимании педагогами и родителями целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;
- помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;
- личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

Формы работы с родителями:

- информационные стенды (наглядная агитация);

- папки – передвижки;
- консультации;
- буклеты;
- памятки;
- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые беседы;
- анкетирование, тестирование.

Мероприятие	Срок	Задача
Организационное родительское собрание	сентябрь	Ознакомление родителей с работой хореографического кружка. Цели и задачи, форма одежды.
Анкетирование родителей	сентябрь	Выявление уровня осведомленности родителей о хореографическом кружке, потребности в нем.
Родительское собрание по итогам обучения	По запросу, не чаще 2 раз в год	Организация совместных усилий по достойному образованию детей, анализ и демонстрация учебных и других достижений воспитанников.
Итоговое родительское собрание	Май	Познакомить с итогами года, перспективным планом на следующий учебный год.
Открытые занятия, концерты	В рамках комплексно-тематического плана ДОУ	Творческие отчеты перед родителями.
Анкетирование родителей	Май	Выявление уровня удовлетворенности образовательным процессом
Распространение информационных материалов	В течение года	Успехи детей Предстоящие мероприятия
Консультации	В течение года	По запросу родителей
Участие в совместных	В течение года	Сплочение коллектива

<p>праздниках, выступлениях и конкурсах</p>		
<p>Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам</p>	<p>В течение года</p>	<p>Способствовать укреплению сотрудничества между семьёй и хореографическим коллективом</p>

III. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения образовательной программы

В детском саду материально - технические условия соответствуют требованиям реализации Программы:

- санитарно - эпидемиологических правил и нормативов;
- правил пожарной безопасности;
- к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- к материально-техническому обеспечению программы.

3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Технические средства обучения	ковровое покрытие; музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; видеозаписи разнообразных танцевальных движений мультимедийная система; индивидуальные коврики.
Учебно-наглядные пособия	Игрушки Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией; Детские музыкальные инструменты Презентации Костюмы Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений Подборка упражнений и этюдов Видеофильмы Комплекс игр и заданий по разделам тем.

	<p>Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив DVD материалы с записями выступлений коллектива</p> <p>DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов</p>
--	---

3.3. Распорядок и/или режим дня

Детский сад работает 5 дней в неделю, с 7.00 до 19.00 часов с 12-часовым пребыванием ребенка, в предпраздничные дни с 7.00 до 18.00 часов. Организация жизнедеятельности детей осуществляется в соответствии с режимом дня.

В дошкольном образовательном учреждении установлен максимальный объем нагрузки детей во время непосредственно образовательной деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми действующим законодательством РФ, санитарно-гигиеническими нормами и программами, реализуемыми в ДОУ. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет:

- для детей 6-го года жизни - не более 25 минут,
- для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

Программа рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий с детьми старшего дошкольного возраста ((от 5 до 6) и (от 6 до 7 лет)), исходя из календарного графика (с 1 сентября по 31 мая).

Программа реализуется 2 раза в неделю, в рамках совместной деятельности взрослого и ребенка в ходе режимных моментов. Занятия проводятся в помещении музыкального зала.

3.3.1. Тематическое планирование

1 год обучения.

Группа детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)

<i>месяц</i>	<i>недели</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов (занятий)</i>
	I	Введение в мир танца	2

Сентябрь	II	Характер бодрого марша	2
	III	Так мы приветствуем	2
	IV	В гостях у куклы Полины	2
		Индивидуальная, подгрупповая постановочная работа	4
Октябрь	I	Весёлый характер польки	2
	II	Наш любимый воздушный шарик	2
	III	Весёлые шаги	2
	IV	Путешествия в осенний лес	2
		Индивидуальная, подгрупповая постановочная работа	4
Ноябрь	I	Забавная прогулка	2
	II	Музыкальный темп - что это такое	2
	III	Путешествие «Южный полюс»	2
	IV	Туда, где живут пингвины	2
		Индивидуальная, подгрупповая постановочная работа	4
Декабрь	I	Путешествие в зимний лес	2
	II	В гостях у гномов	2
	III	Новогодние лошадки	2
	IV	Знакомство с Новогодними персонажами	2
		Индивидуальная, подгрупповая постановочная работа	4
Январь	II	В гости к новогодним игрушкам	2
	III	Вместе весело шагать	2
	IV	Ты мой друг и я твой друг	2
		Индивидуальная, подгрупповая постановочная работа	3
Февраль	I	Образ и музыка	2
	II	Знакомство Барыней-Сударыней	2

	III	Танцуем с флажками	2
	IV	Мы - солдаты	2
		Индивидуальная, подгрупповая постановочная работа	4
Март	I	Для милой мамочки	2
	II	На птичьем дворе	2
	III	Танцуем вместе с курочкой	2
	IV	В гости к любимой бабушке	2
		Репетиционная и постановочная работа	4
Апрель	I	Здравствуй, весна Красна	2
	II	Путешествие в весенний лес	2
	III	Просыпаются жучки и паучки	2
	IV	Травка зеленеет, солнышко блестит	2
		Индивидуальная, подгрупповая постановочная работа	4
Май	I	Праздник разноцветных шаров	2
	II	В гости к лету	2
	III	На цветочной полянке	2
	IV	Здравствуй, Лето	2
		Репетиционная работа	4

2 год обучения.

Группа детей старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет)

<i>месяц</i>	<i>недели</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов (занятий)</i>
Сентябрь	I	Волшебный мир танца	2
	II	Метроритм - что это такое	2
	III	Путешествие в осенний лес	2

	IV	На солнечной полянке	2
		Индивидуальная, подгрупповая репетиционная и постановочная работа	4
Октябрь	I	Динамические оттенки. Танец «Звонкие ладошки»	2
	II	Танцевальная полянка	2
	III	Встреча в осеннем лесу	2
	IV	Танцуем с ёжиками	2
		Индивидуальная, подгрупповая репетиционная и постановочная работа	4
Ноябрь	I	Осенний бал	2
	II	Первый снег. Вылепим снеговика	2
	III	Путешествие в зимний лес	2
	IV	Полянка лесных зверей	2
		Индивидуальная, подгрупповая репетиционная и постановочная работа	4
Декабрь	I	О чём поет Зима?	2
	II	Скоро, скоро Новый год!	2
	III	О чём мечтает ёлочка	2
	IV	Встреча Нового года	2
		Индивидуальная, подгрупповая репетиционная и постановочная работа	4
Январь	II	Весёлая зарядка	2
	III	Поговорим о профессиях	2
	IV	Профессия - защищать Родину	2
		Индивидуальная, подгрупповая репетиционная и постановочная работа	3
	I	Готовим подарок папе	2

Февраль	II	Мы - моряки	2
	III	Юные защитники Отечества	2
	IV	Для любимой мамочки	2
		Индивидуальная, подгрупповая репетиционная и постановочная работа	4
Март	I	Поздравляем дорогих мам	2
	II	Цветочная полянка	2
	III	Знакомство с русским танцем	2
	IV	Весна, весна - нам не до сна	2
		Индивидуальная, подгрупповая репетиционная и постановочная работа	4
Апрель	I	Всё проснулось, ожило	2
	II	Мы космонавты	2
	III	Фестивали и конкурсы	2
	IV	На цветочной полянке	2
		Индивидуальная, подгрупповая репетиционная и постановочная работа	4
Май	I	Этот день Победы	2
	II	Ох, закружит это танец	2
	III	До свидания, детский сад!	2
	IV	До свидания, детский сад!	2
		Репетиционная и постановочная работа	4

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организация традиционных событий основана на комплексно-тематическом планировании образовательного процесса. Темы определяются исходя из сезонных изменений, социальной направленности события, интересов и

потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

Сезонные праздники:

- «Осень Золотая»
- «Масленица» спортивный праздник на улице,
- «Лето Красное»

Социально значимые праздники и развлечения.

- Международный женский день 8 Марта, праздник
- День победы 9 Мая, праздничные мероприятия
- Выпускной бал
- День защиты детей 1 июня, посещение праздничных мероприятий возле ДК «Старт», развлечение в ДОУ
- День знаний 1 сентября, посещение праздничной линейки возле ДК «Старт», развлечение в ДОУ
- Новогодний праздник.

Традиции ДОУ:

- Неделя открытых дверей для родителей воспитанников
- Дни здоровья 1 раз в квартал

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт (2 раза в год).

3.5. Организация образовательной деятельности по хореографии

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Развитие музыкально-ритмических способностей».

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенным и сложным. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. В

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plié* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса, полонеза. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На

этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».2.2.

Содержание занятий.

Группа детей старшего возраста (с 5 до 6 лет)

(занятия 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 1.</u> <i>Диагностика</i> уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> <p><u>Занятие 2.</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Упражнения на ориентировку в пространстве.</p>	<p><u>Занятие 3.</u> <i>(к.т.)</i> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения ног.</p> <p><u>Занятие 4.</u> <i>(к.т.)</i> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения рук.</p>	<p><u>Занятие 5.</u> <i>(к.т.)</i> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.</p> <p><u>Занятие 6.</u> <i>(к.т.)</i> <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног(выворотные); - relleve по 1,2,3 позициям.</p>	<p><u>Занятие 7.</u> <i>(к.т.)</i> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - квадрат А.Я.Вагановой; <i>Положения и движения ног:</i> -sotte по 1,2,6 позиции по точкам зала.</p> <p><u>Занятие 8. (к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - sotte в повороте (по точкам зала).</p>
	<p><u>Занятие 9.</u> <i>(к.т.)</i> <i>Положения и движения ног:</i> - demi – plie по</p>	<p><u>Занятие 11.</u> <i>(к.т.)</i> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p>	<p><u>Занятие 13.</u> <i>(к.т.)</i> <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах</i></p>	<p><u>Занятие 15.</u> <i>(к.т.)</i> <i>Сюжетный танец «Мотылек».</i></p> <p><u>Занятие 16.</u></p>

<p>О К Т Я Б Р Ь</p>	<p>1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. <u>Занятие 10.</u> (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе.</p>	<p>- свободное размещение по залу, пары, тройки. <i>Положения и движения ног:</i> - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. <u>Занятие 12.</u> (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - demi-plie с одновременной работой рук.</p>	<p><i>классического танца.</i> <u>Занятие 14.</u> (к.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i></p>	<p>(к.т.) <i>Сюжетный танец «Мотылек».</i></p>
<p>Н О Я Б Р Ь</p>	<p><u>Занятие 17.</u> (н.т.) <i>Повторение 1 года обучения.</i> <i>Положения и движения ног.</i> <u>Занятие 18.</u> (н.т.) <i>Повторение 1 года обучения.</i> <i>Положения и движения рук.</i></p>	<p><u>Занятие 19.</u> (н.т.) <i>Повторение 1 года обучения.</i> <i>Положения и движения ног.</i> <u>Занятие 20.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладочки на</p>	<p><u>Занятие 21.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом. <u>Занятие 22.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения в</p>	<p><u>Занятие 23.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). <u>Занятие 24.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - простой переменный шаг с</p>

		кулачок.	другое (в характере русского танца).	выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).
Д Е К А Б Р Б	<p><u>Занятие 25.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié.</p> <p><u>Занятие 26.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.</p>	<p><u>Занятие 27.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - «приглашение». <i>Движения ног:</i> - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.</p> <p><u>Занятие 28.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».</p>	<p><u>Занятие 29.</u> (н.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - «лодочка» (поворот под руку).</p> <p><u>Занятие 30.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.</p>	<p><u>Занятие 31.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - простой дробный ход (с работой рук и без).</p> <p><u>Занятие 32.</u> (н.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом вперед). <i>Движения ног:</i> - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p>
	<p><u>Занятие 33.</u> (н.т.) <i>Положение рук в паре:</i></p>	<p><u>Занятие 35.</u> (н.т.) <i>Положения рук в паре:</i></p>	<p><u>Занятие 37.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в</i></p>	<p><u>Занятие 39.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная</i></p>

<p>Я Н В А Р Б</p>	<p>- «под ручки» (лицом друг к другу). <i>Движения ног:</i> - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. <u>Занятие 34.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p>- сзади за талию (по парам, тройкам). <i>Движения ног:</i> - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). <u>Занятие 36.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - диагональ.</p>	<p><i>пространстве:</i> - «змейка»; - «ручеек». <u>Занятие 38.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i></p>	<p><i>на шагах народного танца.</i> <u>Занятие 40.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - прыжки с поджатыми ногами.</p>
<p>Ф Е В Р</p>	<p><u>Занятие 41.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «шаркающий шаг». <u>Занятие 42.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «елочка»; (мальчики): - подготовка к присядке (плавное и</p>	<p><u>Занятие 43.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «гармошка»; (девочки): - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). <u>Занятие 44.</u> (н.т.)</p>	<p><u>Занятие 45.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад. <u>Занятие 46.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> (мальчики):</p>	<p><u>Занятие 47.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «звездочка». <u>Занятие 48.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «корзиночка».</p>

А Л Б	резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	<i>Движения ног:</i> - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; <u>(девочки):</u> - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	- подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); <u>(девочки):</u> - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	
М А Р Т	<u>Занятие 49.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. <u>Занятие 50.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.	<u>Занятие 51.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i> <u>Занятие 52.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i>	<u>Занятие 53.</u> <u>(н.т.)</u> <i>«Кадриль».</i> <u>Занятие 54.</u> <u>(н.т.)</u> <i>«Кадриль».</i>	<u>Занятие 55.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i> <i>Движения ног:</i> - шаги: бытовой и танцевальный. <u>Занятие 56.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - поклон, реверанс.
А П Р Е	<u>Занятие 57.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> -«боковой галоп» простой (по кругу). <u>Занятие 58.</u> <u>(б.т.)</u>	<u>Занятие 59.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «пике» (одинарный) в прыжке. <u>Занятие 60.</u> <u>(б.т.)</u>	<u>Занятие 61.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Положения рук в паре:</i> - основная позиция. <i>Движения ног:</i>	<u>Занятие 63.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения в паре:</i> - «боковой галоп» вправо, влево. <u>Занятие 64.</u> <u>(б.т.)</u>

Л Б	<p><i>Движения ног:</i> - «боковой галоп» с притопом (по линиям).</p>	<p><i>Движения ног:</i> - «пике» (двойной) в прыжке.</p>	<p>- легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. <u>Занятие 62.</u> (б.т.) <i>Движения в паре:</i> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.</p>	<p><i>Движения в паре:</i> - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.</p>
М А Й	<p><u>Занятие 65.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - боковой подъемный шаг. <u>Занятие 66.</u> (б.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - «корзиночка».</p>	<p><u>Занятие 67.</u> (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</i> <u>Занятие 68.</u> (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</i></p>	<p><u>Занятие 69.</u> <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u> <u>Занятие 70.</u> <u>Итоговое контрольное занятие.</u></p>	<p><u>Занятие 71.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u> <u>Занятие 72.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p>

Группа детей старшего дошкольного возраста (с 6 до 7 лет)
(занятия 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
	<u>Занятие 1.</u>	<u>Занятие 3.</u>	<u>Занятие 5.</u>	<u>Занятие 7.</u>

С Е Н Т Я Б Р Ь	<p><i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i></p> <p><u>Занятие 2.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i></p> <p>Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук)</p>	<p><i>Повторение 2 года обучения.</i></p> <p>Классический танец (положения и движения ног).</p> <p><u>Занятие 4.</u> <i>(к.т.)</i> <i>Движения рук:</i> - port de bras.</p>	<p><i>(к.т.)</i> <i>Движения ног:</i> - relieve.</p> <p><u>Занятие 6.</u> <i>(к.т.)</i> <i>Движения ног:</i> - demi – plie.</p>	<p><i>(к.т.)</i> <i>Движения ног:</i> - battement tendu.</p> <p><u>Занятие 8.</u> <i>(к.т.)</i> <i>Движения ног:</i> - passé.</p>
О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 9.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i></p> <p>Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре).</p> <p><u>Занятие 10.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i></p> <p>Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).</p>	<p><u>Занятие 11.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i></p> <p>Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).</p> <p><u>Занятие 12.</u> <i>(н.т.)</i> <i>Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения в другое.</p>	<p><u>Занятие 13.</u> <i>(н.т.)</i> <i>Движения ног:</i> - поклон в русском характере.</p> <p><u>Занятие 14.</u> <i>(н.т.)</i> <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг.</p>	<p><u>Занятие 15.</u> <i>(н.т.)</i> <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с остановкой ноги сзади.</p> <p><u>Занятие 16.</u> <i>(н.т.)</i> <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед.</p>

<p>Н О Я Б Р Б</p>	<p><u>Занятие 17.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - переменный ход вперед, назад. <u>Занятие 18.</u> (н.т.) <i>Положения и</i> <i>движения рук:</i> - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; (девочки): - взмахи платочком.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> (н.т.) <i>Упражнения на</i> <i>ориентировку в</i> <i>пространстве:</i> - «воротца»; - «карусель». <u>Занятие 20.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - боковое «припадание» по 3 позиции.</p>	<p><u>Занятие 21.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «припадание» в повороте. <u>Занятие 22.</u> (н.т.) <i>Положения и</i> <i>движения рук:</i> - скользящий хлопок по бедру, по голеням.</p>	<p><u>Занятие 23.</u> (н.т.) <i>Танцевальная</i> <i>комбинация, основанная на</i> <i>движениях народного</i> <i>танца (хороводная).</i> <u>Занятие 24.</u> (н.т.) <i>Танцевальная</i> <i>комбинация, основанная на</i> <i>движениях народного</i> <i>танца (хороводная)</i></p>
<p>Д Е К А Б Р Б</p>	<p><u>Занятие 25.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - кадильный шаг с каблука. <u>Занятие 26.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (каблуком по полу).</p>	<p><u>Занятие 27.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (полупальцами по полу). <u>Занятие 28.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг.</p>	<p><u>Занятие 29.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). <u>Занятие 30.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> «ковырялочка» с подскоком.</p>	<p><u>Занятие 31.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте. <u>Занятие 32.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.</p>
	<p><u>Занятие 33.</u></p>	<p><u>Занятие 35.</u></p>	<p><u>Занятие 37.</u></p>	<p><u>Занятие 39.</u></p>

Я Н В А Р Б	<p><u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте.</p> <p><u>Занятие 34.</u></p> <p><u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.</p>	<p><u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - подготовка к «веревочке».</p> <p><u>Занятие 36.</u></p> <p><u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «веревочка».</p>	<p><u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - прыжок с поджатыми;</p> <p><u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).</p> <p><u>Занятие 38.</u></p> <p><u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»).</p> <p><i>Движения в паре:</i> - соскок на две ноги лицом друг другу.</p>	<p><u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку по кругу;</p> <p><u>(мальчики):</u> - присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.</p> <p><u>Занятие 40.</u></p> <p><u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку в повороте;</p> <p><u>(мальчики):</u> - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.</p>
Ф	<p><u>Занятие 41.</u></p> <p><u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «воротца».</p> <p><i>Движения ног:</i> <u>(мальчики):</u> - одинарные удары ладонями по</p>	<p><u>Занятие 43.</u></p> <p><u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «карусель».</p> <p><i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца</i></p>	<p><u>Занятие 45.</u> <i>«Русская плясовая».</i></p> <p><u>Занятие 46.</u> <i>«Русская плясовая».</i></p>	<p><u>Занятие 47.</u> <i>Повтор 2 года обучения.</i></p> <p>Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре).</p> <p><u>Занятие 48.</u> <u>(б.т.)</u></p>

<p>Е В Р А Л Б</p>	<p>внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. <u>Занятие 42.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> (девочки): - вращение на полупальцах; (мальчики): - «гусиный шаг».</p>	<p>(плясовая). <u>Занятие 44.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</i></p>		<p><i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - шаг польки (по одному); - шаг польки (по парам).</p>
<p>М А Р Т</p>	<p><u>Занятие 49.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте. <u>Занятие 50.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - шаг польки в сочетании с «подскоками».</p>	<p><u>Занятие 51.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад). <u>Занятие 52..</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.</p>	<p><u>Занятие 53.</u> (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</i> <u>Занятие 54.</u> (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</i></p>	<p><u>Занятие 55.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Вальс:</i> - шаг вальса (по одному, по парам). <u>Занятие 56.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Вальс:</i> - шаг balance (на месте, с продвижением вперед, назад).</p>
	<p><u>Занятие 57.</u> (б.т.)</p>	<p><u>Занятие 59.</u> (б.т.)</p>	<p><u>Занятие 61.</u> (б.т.)</p>	<p><u>Занятие 63.</u> (б.т.)</p>

<p>А П Р Е Л Ь</p>	<p><i>Движения в паре:</i> - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). <u>Занятие 58.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).</i></p>	<p><i>Движения ног:</i> <i>Полонез:</i> - шаг полонеза; - шаг полонеза (в парах, по кругу). <u>Занятие 60.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).</i></p>	<p><i>Движения ног:</i> <i>Чарльстон:</i> - основное движение «Чарльстона». <u>Занятие 62.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Чарльстон:</i> - двойной чарльстон.</p>	<p><i>Движения ног:</i> <i>Чарльстон:</i> - чередование двойного и одинарного чарльстона. <u>Занятие 64.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Чарльстон:</i> - чарльстон с точкой вперед, назад</p>
<p>М А Й</p>	<p><u>Занятие 65. (б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Чарльстон:</i> - чарльстон с продвижением вперед, назад и с поворотом. <u>Занятие 66. (б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Чарльстон:</i> - пружинящий шаг с открыванием рук в</p>	<p><u>Занятие 67.</u> <i>«Чарльстон».</i> <u>Занятие 68.</u> <i>«Чарльстон».</i></p>	<p><u>Занятие 69.</u> <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u> <u>Занятие 70.</u> <u>Итоговое контрольное занятие.</u></p>	<p><u>Занятие 71.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u> <u>Занятие 72.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p>

	стороны.			
--	----------	--	--	--